



Výroční zpráva za rok 2025

Ochranná organizace autorská

Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury
a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.

Národní 41, 110 00 Praha 1, IČ 60166916, www.ooas.cz



Slovo ředitelky	str. 4-5
Základní informace	
a) Rozvaha, výkaz zisku a ztráty	str. 6
b) Zpráva o činnosti v účetním období	str. 6-11
c) Informace o případech odmítnutí udělit licenci	str. 11
d) Popis právní formy a systému řízení kolektivního správce	str. 11-14
e) Další povinně zveřejňované základní informace	str. 14-15
Finanční informace	
a) Informace o celkové výši příjmů	str. 16
b) Informace o výši nákladů na správu	str. 16-18
c) Informace o částkách příslušejících nositelům práv	str. 18-21
d) Informace o vztazích s jinými kolektivními správci	str. 21-22
Další informace	str. 23

Vážení zastupovaní nositelé práv, vážení partneři, vážení přátelé výtvarného umění, s úctou vám předkládám výroční zprávu OOA-S za rok 2025, která je nejen souhrnem činnosti a výsledků naší organizace za uplynulé období, ale také svědectvím o významu práce, kterou kolektivní správce vykonává ve prospěch autorů a dalších nositelů práv v oblasti výtvarného umění.

Rok 2025 byl pro OOA-S rokem velmi úspěšným. Potvrdil stabilitu naší organizace, správnost jejího dlouhodobého směřování i schopnost odpovědně a efektivně naplňovat poslání, které je nám svěřeno. Tímto posláním není pouze správa práv v administrativním či technickém smyslu. Je jím především ochrana hodnot, na nichž stojí svobodná kulturní společnost. Je jím ochrana autorství, tvůrčí individuality a úcty k lidské práci.

Výsledky roku 2025 nás v tomto ohledu opravňují k opatrné hrdosti. K rozdělení pro zastupované nositele práv je v roce 2026 určena částka přes 61 milionů Kč, zatímco v roce 2025 činila tato částka 58,6 milionu Kč. Tento nárůst vnímám jako důležitý ukazatel nejen ekonomické stability, ale také jako potvrzení toho, že OOA-S plní svou úlohu účelně, odpovědně a s konkrétním přínosem pro ty, jejichž práva chrání. Stejně významným výsledkem je režijní srážka za rok 2025, jež je z inkasa roku 2025 ve výši 12,04 % a kterou považuji za velký úspěch. Tento údaj vypovídá o disciplinovaném a hospodárném výkonu kolektivní správy a potvrzuje, že se OOA-S daří nakládat se svěřenými prostředky s náležitou péčí a odpovědností.

Vedle těchto čísel však považuji za důležité připomenout i širší smysl naší činnosti. Výtvarné umění není pouze součástí kulturní sféry v jejím užším vymezení. Je hluboce přítomno v každodenním životě společnosti. Formuje veřejný prostor, vstupuje do vzdělávání, spoluutváří podobu knih, médií, architektury i vizuální kultury jako celku. Umění kultivuje naše vnímání světa, uchovává paměť doby a umožňuje člověku vidět skutečnost nejen skrze prostý rozum, ale i s potřebnou citlivostí, imaginací a zkušeností.

Právě proto je ochrana výtvarného umění a práv jeho tvůrců v dnešní době mimořádně důležitá. Žijeme v období rychlého technologického vývoje a nastupující umělé inteligence, která proměňuje způsob, jakým vzniká, šíří se a spotřebovává vizuální obsah. Tato skutečnost s sebou přináší nové možnosti, ale zároveň i nové otázky a odpovědnost. O to více je třeba připomínat, že klasické výtvarné umění má hodnotu, kterou nelze poměřovat pouze rychlostí vzniku či technickou reprodukovatelností.

Skutečné výtvarné dílo v sobě nese jedinečný otisk svého autora. Je výsledkem talentu, soustředění, studia, trpělivosti, zkušenosti i osobní odvahy. Nese v sobě lidský čas a lidský příběh. Lidská práce je velmi cenná, protože nevzniká mechanicky ani bez následků. Vzniká z vnitřní potřeby tvořit, z kázně, z pochybností, z hledání správného výrazu i z odpovědnosti za sdělení, které dílo přináší. A právě v době, kdy technologie stále více zasahují do oblasti tvorby, vystupuje tato hodnota do popředí s novou naléhavostí.

Ochrana autorských práv proto není pouze otázkou právní regulace nebo ekonomického nastavení. Je výrazem respektu k lidské tvořivosti a k nenahraditelné hodnotě originálního díla. Je potvrzením toho, že společnost, která si váží kultury, si váží také svých autorů. A je i závazkem, že tvůrčí práce nebude vnímána jako samozřejmý a volně dostupný zdroj, ale jako hodnota, která si zaslouží ochranu, uznání a spravedlivou odměnu.

OOA-S si tuto odpovědnost plně uvědomuje. Naším cílem je být stabilní, profesionální a důvěryhodnou institucí, která bude schopna obstát i v době rychlých změn a nových výzev. Chceme být organizací, která citlivě reaguje na proměny prostředí, ale současně pevně hájí principy, na nichž její existence stojí. Mezi ně patří úcta k autorství, ochrana práv zastupovaných nositelů práv a vědomí, že výtvarné umění je neoddělitelnou součástí kulturní identity společnosti.

Dovolte mi proto poděkovat všem, kteří se na činnosti OOA-S v roce 2025 podíleli. Děkuji zaměstnancům, spolupracovníkům, členům orgánů společnosti i všem partnerům za jejich odbornost, odpovědnost a nasazení. Poděkování však především náleží zastupovaným nositelům práv, jejichž tvorba je smyslem i základem naší práce. Bez jejich talentu, vytrvalosti a tvůrčí síly by OOA-S neměla své opodstatnění.

Výroční zpráva za rok 2025 tak nevypráví pouze o jednom úspěšném roce. Vypovídá také o kontinuitě, odpovědnosti a přesvědčení, že ochrana lidské tvorby má v současném světě zásadní význam. Jsem přesvědčena, že právě v době proměn je třeba pevně stát na hodnotách, které obstály v čase. Mezi ně patří úcta ke klasickému výtvarnému umění, respekt k autorství a vědomí, že lidská práce má svou nezastupitelnou cenu.

S poděkováním za důvěru a spolupráci

Eva Štěpánková, ředitelka.

Základní informace

a) Účetní závěrka podle zákona o účetnictví a přehled o peněžních tocích

Účetní závěrka spolku za rok 2025 je přiložena v příloze této Výroční zprávy.

b) Zpráva o činnosti v účetním období roku 2025

❖ Investování volných finančních prostředků

Od 1.1.2023 byla schválena Dozorčí radou a Výborem OOA-S možnost investování volných finančních prostředků (autorské odměny, které jsou v rezervních fondech připravené k pravidelnému rozúčtování v tří leté lhůtě) do termínovaných vkladů. Vytvořili jsme 2 investice s měsíční výpovědní lhůtou s úročením 6% a druhou s tří měsíční výpovědní lhůtou s 6,75% úročením. V roce 2025 úroky byly ze strany banky razantně sníženy, proto se Dozorčí rada rozhodla situaci řešit. Řešení nastalo ale až v únoru 2026. Za rok 2025 jsme na úrocích po povinném zdanění získali částku 1.640.946,78 Kč, kterou rozúčtujeme zastupovaným nositelům práv na autorských odměnách v poměru dle jednotlivých práv.

❖ Spolupráce s asociací ALAI

OOA-S dlouhodobě spolupracuje s asociací „ALAI“ (Association Littéraire et Artistique Internationale) se sídlem v Paříži. ALAI Česká republika je českou národní skupinou mezinárodní společnosti pro zkoumání otázek autorského práva, sdružující autory, umělce a odborníky se zájmem o autorské právo.

V roce 2025 bylo svoláno několik konferencí asociace ALAI. Setkání byla se zástupci odborné veřejnosti, Ministerstva kultury a kolektivních správců většinou k problematice AI.

❖ Zprávy ze zahraniční agendy

OOA-S uzavřela v roce 2025 šest nových recipročních smluv se zahraničními partnery, a to s OSDEETE pro území Řecka v oblasti reprografie, ZAFa pro území Slovenska v oblasti audiovize (autorské profese kameraman, filmový střihač, kostýmní výtvarník, filmový architekt), VAPIK pro území Kosova v oblasti reprografie a audiovize (autorské profese kameraman, filmový střihač, kostýmní výtvarník, filmový architekt), SEF pro území Turecka v oblasti audiovize (autorská profese kameraman-animátor), F.A.A.D. pro území Albánie v oblasti audiovize (autorské profese kameraman, filmový střihač, kostýmní výtvarník, filmový architekt) a COPYSWEDE pro území Švédska v oblasti audiovize (autorské profese kameraman, filmový střihač, kostýmní výtvarník, filmový architekt).

OOA-S byla nabídnuta spolupráce v oblasti audiovizu s americkým kolektivním správcem ASCRL – American Society for Collective Licensing Rights zastupující přes šestnáct tisíc ilustrátorů, fotografů a ostatních výtvarných profesí. Vzhledem k dlouhodobé smlouvě s americkým správcem ARS nabídla OOA-S jednostranné zastoupení společnosti ASCRL v ČR. Podpis smlouvy by se měl uskutečnit v roce 2026.

Po několika letech bylo docíleno podpisu smlouvy se švédským audiovizuálním správcem COPYSWEDE. OOA-S má v rámci audiovizu uzavřeny vzájemné smlouvy o zastoupení ve všech skandinávských zemích.

OOA-S v roce 2025 požádala ARIPO, Africkou Regionální organizací duševního vlastnictví, o propojení kontaktů na správce v Africe. Konkrétně došlo k navázání kontaktů např. s URSB, Ugandskou registrační servisní kanceláří ve věci panelové diskuse a workshopu na téma posilování autorského práva, dále např. se správcem MASA – Mauricijská autorská společnost, OMDA – Madagaskarská společnost autorského práva a zejména AVRS – Audiovizuální společnosti Nigérie na téma licencování veřejných produkcí za pomoci kreativního sektoru.

Od roku 2022 naplňuje OOA-S pozici řádného člena v Mezinárodní konfederaci společností skladatelů a autorů CISAC včetně možnosti hlasování na Valném shromáždění, přístupu k informacím, možnosti být členem širšího počtu výborů organizace apod. V dubnu 2025 OOA-S participovala na schůzi Evropského výboru CISAC (European Committee) v litevském Vilnius. Na programu byl např. průzkum trhu a technologické iniciativy pro zlepšení kolektivní správy práv nebo Zpeněžení umělé inteligence v oblasti kolektivní správy práv. Zástupce OOA-S při té příležitosti kontaktoval osobně zástupkyni NETFLIXu, konkrétně sekce Global Music and Chief Music Officers NETFLIX, paní Jeannette Dietrich. NETFLIX trvá na svém přístupu, že v každém státě, ve kterém vysílá a užívá díla tamějších autorů, jedná přes tzv. prostředníka neboli agenta a s tím má práva vyrovnána. OOA-S si stojí za argumentem, že tento způsob pohledu na vykoupení práv není možný a nadále se pokouší NETFLIX oslovit.

OOA-S dále plnila své závazky při schůzi i Valné hromady CISAC v bulharské Sofii v květnu 2025. Mezi širokou agendou shrnutí přecházejícího roku byla i témata regionální jako např. tzv. skandinávská Severská pozice v licencování generativní umělé inteligence za koalici kolektivních správců KODA, STEF, STIM, TONO, TEOSTO. Tito správci přijali společné zásady pro poskytnutí licencí na generativní technologie umělé inteligence.

Dalším důležitým mítinkem byla účast na Audiovizuálního výboru CISAC (CTDVL) v říjnu v Istanbulu. OOA-S opět důrazně vyzdvihovala své kategorie autorů, které v některých evropských zemích nejsou pevně ukotveny. Tématy konference bylo sdílení nejnovějších zkušeností se sesterskými správci v oblasti autorského práva, průzkum licencování online platforem nebo novinky z případu Evropského soudu na téma offline streamování.

Posledním zahraničním výjezdem pro OOA-S bylo pravidelné setkání skupiny CISAC Střední-Východní Evropa v Budapešti v prosinci 2025. I zde OOA-S přispívala do diskuse k tématům jako Vytěžování textu a dat (TDM) a opt-out v evropském právu, zaměření na regulaci umělé inteligence v Evropě, vnitřní politiky evropských kolektivních správců ve věci registrace děl umělé inteligence.

OOA-S dlouhodobě plní své závazky norem IPI (databáze autorů) přes švýcarského kolektivního správce SUISA a databázi IDA (databáze děl) přes francouzského kolektivního správce SACD. Online mítinky probíhají přibližně jednou měsíčně a zaobírají se zdokonalováním systémů databází.

OOA-S je dlouhodobým členem European Visual Artists, „EVA“. Ta zastupuje zájmy organizací kolektivní správy autorů v oblasti výtvarného umění a sdružuje 31 organizací jako členů nebo pozorovatelů. Ti kolektivně spravují autorská práva téměř 170 000 tvůrců děl výtvarného umění, ilustrace, fotografie, designu, architektury a dalších vizuálních děl. V roce 2025 se OOA-S účastnila pravidelných zasedání a participovala na několika klíčových dokumentech jako např. Výzva k naléhavým krokům ohledně kodexu postupů pro umělou inteligenci z února 2025 (Call for urgent action on the AI Code of Practice), Společné prohlášení k implementačním opatřením zákona o umělé inteligenci z července 2025 (Joint statement regarding the AI Act implementation measures) apod.

OOA-S v roce 2025 využila své členství v organizaci IFRRO (Mezinárodní federace organizací pro reprodukční práva) a položila své otázky směřující k užitím v reprografii jako témata na

konferenci EUPO Copyright a vznik Autorskoprávního informačního centra v Alicante v listopadu 2025 nebo při Stálém výboru WIPO (Světová organizace duševního vlastnictví), kde IFRRO participovalo na schůzi s tématem Autorské právo a práva související (SCCR/47) v prosinci 2025.

OOA-S koncem roku 2025 podepsala smlouvu s Národní knihovnou ČR na zpřístupňování digitalizovaných děl veřejnosti na období 2024-2026, aby byla zachována kontinuita zpřístupnění děl a zachovány licenční podmínky pro autory.

Ministerstvo kultury rozhodlo podpořit společný projekt Národní knihovny ČR a kolektivních správců autorských práv (DILIA a OOAS) na zpřístupnění děl nedostupných na trhu. Zpřístupnění části kulturního dědictví veřejnosti prostřednictvím knihoven představuje zásadní krok na podporu vzdělávání, výzkumu a představuje významný počín v naplňování strategie Digitální Česko. Snadný, ale současně zabezpečený přístup k digitálním dokumentům omezí nelegální kopírování autorských děl a současně zajistí autorům odpovídající odměnu.

❖ **Fond kinematografie**

Kolektivní správce stále aktivně komunikuje se Státním fondem kinematografie. Ten v rozúčtování opomíjí autorskou skupinu filmových střihačů. Vyjednávání pokračovalo i v roce 2025, proběhlo několik schůzek a ani přes nezpochybnitelné závěry ve znaleckém posudku se OOA-S nepodařilo zajistit autorské odměny pro umělecké střihače za užití starších českých filmů Státním fondem kinematografie.

❖ **Slovensko a práva českých autorů**

V souvislosti se vznikem slovenského filmového kolektivního správce Zafa započala spolupráce s OOA-S. Souběžně již v prvním roce navázání zastoupení došlo k vyplacení odměn za užití děl slovenských audiovizuálních tvůrců v ČR ve výši přes 21 tisíc EUR.

❖ **Sazebníky OOA-S**

OOA-S musí návrhy sazeb každoročně projednat s přihlášenými zástupci uživatelů. Kolektivní správce je povinen do 31.8. navrhnout sazebníky odměn pro následující kalendářní rok, se zdůvodněním je zveřejnit na webu, ve stejné lhůtě odeslat uživatelským svazům i ministerstvu

kultury k připomínkování. Pokud by mělo dojít ke zvýšení sazeb o více než o inflaci, musel by kolektivní správce ještě před srpnovým termínem ve zvláštním schvalovacím správním řízení získat souhlas od ministerstva kultury. Do jednoho měsíce od doručení návrhu mohou přihlášené právnické osoby podávat námítky proti sazebníkům. Po podání námitek nastává projednávání s uživateli, při nenalezení shodného stanoviska lze využít k dojednání sazeb jednání u prostředníka zapsaného na seznamu vedeném ministerstvem kultury ČR. V případě neúspěšného projednání před prostředníkem, tedy pokud nebude nalezena shoda ohledně výše

sazeb, může uživatel i kolektivní správce podat u soudu žalobu na určení sazby odměny uvedené v návrhu sazebníku.

Kolektivní správce v zákonné lhůtě vypracoval Sazebníky pro rok 2026. Vypracované návrhy byly do 31. srpna řádně předloženy Ministerstvu kultury ČR, spolu s jejich zdůvodněním ke schválení, zveřejněny na internetových stránkách OOA-S a také doručeny právnickým osobám, které se přihlásily jako zástupci nezanedbatelného počtu uživatelů. Námitky, které OOA-S obdržela, obratem podle zákona vypořádala.

❖ **Informace o žalobě na náhradu škody 77 mil. Kč**

Od 27.2.2004 se OOA-S žalobou domáhá proti ČR, reprezentované Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových a Ministerstvem kultury ČR, náhrady škody za nezesouladnění oprávnění k výkonu kolektivní správy v roce 2001, a to ve výši 77 548 833Kč.

V tomto dlouhotrvajícím sporu se státem o uhrazení náhrady škody za nesprávný úřední postup Ministerstva kultury ČR vynesl odvolací soud významné rozhodnutí na konci roku 2025. Městský soud v Praze uznal MK ČR odpovědné za škodu, která vznikla OOA-S zastupovaným autorům za období 2001 až 2003, a přiznal částečnou náhradu škody ve výši necelých 13 mil. Kč. Prvoinstanční soud však uznal stát odpovědný za celou žalovanou škodu ve výši přes 77 mil. Kč. Právě z tohoto důvodu zásadního snížení výše škody odvolacím soudem podala OOA-S dovolání k Nejvyššímu soudu, jenž v minulosti již dvakrát předchozí nezákonné rozsudky zrušil. OOA-S činí spolu se svými právními zástupci všechny právní kroky k ochraně práv zastupovaných autorů a věříme, že i nyní Nejvyšší soud naše argumenty uzná. OOA-S již také získala téměř 300 tis. Kč na náhradě za nepřiměřenou délku řízení a soudní průtahy a nadále usiluje o přiznání dalšího odškodnění. Do doby konečného rozhodnutí soudů nebude s již vymoženými částkami OOA-S nakládáno. OOA-S doufá, že po 22 letech soudních jednání se tyto spory chýlí ke konci a autoři

děl výtvarných umění získají konečně prostřednictvím OOA-S spravedlivou náhradu svých ušlých příjmů. Děkujeme všem nositelům práv za podporu v uplynulých 25 letech, kdy OOA-S čelila zcela nezákonným postupům ze strany tehdejšího vedení ministerstva. Naštěstí od té doby se již mnohé změnilo a OOA-S má s MK ČR, ale i se všemi dalšími českými kolektivními správci, korektní vztahy.

❖ **Kulturní dění v prostorách sídla OOA-S**

V roce 2025 se v prostorách OOA-S opět pořádaly vernisáže na adrese Národní 41, Praha 1. Kolektivní správce v minulosti nabídl prostor velké zasedací místnosti autorům k pořádání výstav, vernisáží a autorských setkání. První vernisáž zasahovala do roku 2024 a konala se dne

3.12.2024, kdy 3 autorky Magdalena Cubrová, Olina Francová a Alexandra Horová ze spolku „Koza nostra“ otevřely výstavu svými malbami a sochami „Jsme tady!“. Výstava pokračovala až do konce února roku 2025. Od 1.3.2025 do 31.5.2025 byla realizována výstava děl autora Jana Víta Trčky, Výstavy pokračovaly krásnými díly paní Jitky Kateřiny Trčkové v termínu od 1.6. – 31.8.2025 a poslední výstavou byly fotografie pana Romana Sejkota, od 1.9.2025 až do 31.12.2025.

c) Informace o případech odmítnutí udělit licenci

Kolektivní správce autorských práv je povinen zveřejňovat případy odmítnutí udělit licenci (podle § 98 odst. 1 autorského zákona). U OOA-S v roce 2025 taková situace nenastala.

d) Popis právní formy a systému řízení kolektivního správce

Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s. je nevýdělečná organizace, ve spolkové právní formě, zastupující autory a dědice při hromadné správě práv, kterou si většinou nemohou spravovat sami. Při výkonu autorských práv je třeba rozlišovat případy, kdy může autor nebo jiný nositel autorských práv uplatňovat svá práva sám, a případy, kdy není dost dobře možné, aby svá práva a nároky na výnosy z nich mohl uplatňovat individuálně. Pro takové případy fungují kolektivní správci práv. Individuální výkon práv podle autorského zákona je prakticky nemožný v případě nároku na odměnu z nenahranych nosičů zvukově obrazových záznamů, na odměnu v souvislosti s úplatným rozmnožováním děl pro osobní potřebu na tiskovém podkladě, z užití děl provozováním televizního vysílání či nejrůznějšího užití filmových a televizních děl.

OOA-S je držitelem výhradního oprávnění Ministerstva kultury ČR k výkonu kolektivní správy autorských práv pro autory oboru výtvarného a oboru architektonického, č.j. 2797/2009, ze dne 5.8.2009, které nabylo právní moci dne 13.8.2009. Kolektivní správa autorských práv spočívá v nepřímém zastoupení nositelů práv, takže za ně svým jménem v jejich prospěch sjednává s uživateli děl hromadné smlouvy o užití díla, vybírá za toto užití odměny a odpovídá za jejich spravedlivé rozdělení zastupovaným subjektům. Kolektivní správce OOA-S je oprávněn bez omezení působit na území České republiky i na území jiných států, zejména členských států Evropské unie nebo států tvořících Evropský hospodářský prostor.

Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s. se snaží efektivně hájit práva nositelů práv, a to především prostřednictvím kvalifikovaného právního poradenství, odborných konzultací poskytovaných jak nositelům práv, tak uživatelům autorských děl, nebo vedením soudních sporů v autorskoprávní

oblasti. V rámci České republiky OOA-S spolupracuje s profesními organizacemi různých autorských skupin, snaží se jim poskytovat maximum informací prostřednictvím jejich zástupců ve Výboru OOA-S, ale také čerpá z jejich znalostí a zkušeností při společných pracovních skupinách nad odbornými problémy autorského práva a směřováním kolektivní správy. OOA-S pořádá setkání s autory po celé ČR, kde je jim objasněna podstata OOA-S a celého systému kolektivní správy a jsou seznámeni s možnostmi, které jim skýtá hromadná správa vykonávaná kolektivním správcem. OOA-S zajišťuje vedení a správu databází nositelů práv, jejich autorských děl a užití těchto děl. V rámci snahy o zajištění co nejvyšší ochrany nositelů práv OOA-S pravidelně spolupracuje s orgány státní správy, především na přípravě legislativního rámce ochrany autorských práv.

OOA-S nestojí v Evropě osamocena, ale velmi aktivně komunikuje s ostatními kolektivními správci v ČR a podílí se na mezinárodní spolupráci v rámci mezinárodních organizací či zahraničních kolektivních správců, pracuje dle evropských norem a zapojuje se do činností a procesů ve strukturách Evropské unie.

Zastupovaným nositelem práv OOA-S se může stát každý nositel autorských práv k výtvarným dílům či jeho dědicové, a to na základě smlouvy o zastupování. Zastupování v OOA-S a členství v OOA-S nepodléhá žádným členským příspěvkům či poplatkům.

Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s. funguje ve formě zapsaného spolku, statutárním orgánem je ředitel, kontrolním a smírčím orgánem je tříčlenná Dozorčí rada.

❖ **Výbor OOA-S**

Výbor je kolektivním výkonným orgánem spolku, který reprezentuje nositele práv v období mezi Valným shromážděním.

Ve Výboru OOA-S v roce 2025 zasedali:

V období 1.1.2025 – 8.8.2025

Ak.mal. Olga Jedličková – výtvarník

Marie Jílková – dědička autorských práv

Mgr. Ivana Kačírková – filmová střihačka

Doc. Ing. Akad. arch. Jiří Mojžíš – architekt

Václav Ostádal – fotograf

Ak. Mal. Pavel Alexander Taťoun – malíř

Ing. Arch. Josef Vrana – architekt

Doc. Mgr. Antonín Weiser – kameraman

Dne 4.7.2025 zemřel dosavadní člen a předseda Dozorčí rady OOA-S pan Vladimír Groh. Vzhledem k jeho odchodu se dne 8.8.2025 konalo mimořádné jednání Valného shromáždění OOA-S k volbě nového člena Dozorčí rady pro zbytek stávajícího pětiletého funkčního období Dozorčí rady, jenž počalo řádnou volbou dne 18.5.2021. Zvolen byl jediný navržený kandidát pan Pavel Alexandr Taťoun. Z tohoto důvodu pan Taťoun rezignoval na svůj post člena Výboru OOA-S.

V období 8.8..2025 – 31.12.2025

Ak.mal. Olga Jedličková – výtvarník

Marie Jílková – dědička autorských práv

Mgr. Ivana Kačírková – filmová střihačka

Doc. Ing. Akad. arch. Jiří Mojžíš – architekt

Václav Ostádal – fotograf

Ing. Arch. Josef Vrana – architekt

Doc. Mgr. Antonín Weiser – kameraman

❖ **Dozorčí rada OOA-S**

Dozorčí rada je tříčlenný kontrolní a rozhodčí orgán spolku a v roce 2025 byla tvořena:

V období 1.1.2025 – 8.8.2025

Vladimír Groh

Prof. MgA. Marek Jícha

Stanislav Klecandr

V období 8.8.2025 – 31.12.2025

Ak. Mal. Pavel Alexander Taťoun – malíř

Prof. MgA. Marek Jícha

Stanislav Klecandr

❖ **Ředitel OOA-S**

Ředitel je statutárním orgánem spolku, který obstarává každodenní chod spolku.

Ředitelkou spolku v roce 2025 byla paní Eva Štěpánková.

e) Další povinně zveřejňované základní informace

Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

V účetním období 2025 neměl kolektivní správce majetkovou účast v žádné třetí osobě, přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti neovládal žádnou třetí osobu.

Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v roce 2025

Celkové hrubé náklady včetně povinných odvodů činily v roce 2025 částku 3.520.292,- Kč.

Další poskytované výhody jsou úhrada poplatků za telefon, příspěvek na stravenky a příspěvek na penzijní připojištění.

Informace uvedené v bodě 2 Přílohy č. 3 k zákonu č. 121/2000 Sb. (autorský zákon)

– viz finanční informace

Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb, obsahující informace uvedené v bodě 3 Přílohy č. 3 k zákonu č. 121/2000 Sb. (autorský zákon)

– viz další informace

Finanční informace

a) Informace o celkové výši příjmů

Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití, včetně informací o příjmech z investování příjmů (úroky) z výkonu práv, a o použití těchto příjmů (v tis. Kč)

§ 13 knihovny digitální rozmnoženiny	6 037
§ 15 videokazety	5
§ 22 přenos vysílání	37 170
§ 23 provozování TV	13 928
§ 25 rozmnožování	6 307
§ 25a nenahrané nosiče	6 983
§ 37 půjčování knih v NK	7 062
Celkem	77 491 tis. Kč

(vše včetně přičtených poměrně připadajících podílů z investování, uvedených níže)

příjmy z investování 1 641

(jsou připočteny poměrově (%) ke všem kategoriím spravovaných práv)

příjmy z bezdůvodného obohacení 5

(jsou připočteny k § 23)

b) Informace o výši nákladů na správu

Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv:

1. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

Náklady OOA-S v roce 2025 (zaokrouhлено na celé tisíce Kč)

501	spotřeba materiálu	26
512	cestovné	3
518	ostatní služby	7 189
521	mzdové náklady	4 941
524	zákonné sociální pojištění	1 650
525	ostatní sociální pojištění	78
527	ostatní sociální náklady	14
528	daně a poplatky	15
545	kurzové ztráty	372
549	jiné náklady - poplatky bance	98
551	odpisy	16
celkem		14 402
finanční prostředky z jiných zdrojů		- 5 065
Odečteno z výběru autorům		9 337

Poměrově vůči celkovému inkasu roku 2025 činily náklady na činnost spolku, výběr a rozdělení odměn celkem 18,59 %. Po odečtení finančních prostředků z jiných zdrojů je % režijní srážky 12,04%.

2. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv

Náklady poměrově rozdělené k jednotlivým právům (v tis. Kč):

§ 25	760
§ 22 a 23	6 157
§ 15 a 25a	842

§ 37 a 13

1 578

Celkem cca

9 337

OOA-S účtuje všechny náklady jako nepřímé a jsou rozdělovány poměrem k výši výběru jednotlivých práv.

3. Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

OOA-S v roce 2025 neúčtovala žádné provozní a finanční náklady na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb.

4. Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

OOA-S v účetním roce 2025 nepoužila na úhradu nákladů na správu práv příjmy z výkonu práv a příjmy z investování z výkonu práv. Úroky – příjmy z investování byly poměrově rozpočítány k jednotlivým právům.

5. Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

OOA-S v účetním roce 2025 učinila srážky z příjmů z výkonů práv za účelem úhrady nákladů na výkon práv, a to poměrně ze všech příjmů z vykonávaných práv. Poměrná výše srážky vůči příjmům v dané kategorii práv:

§ 13 digitální knihovna	12,04%
§ 15 videokazety	12,04%
§ 22 přenos vysílání	12,04%
§ 23 provozování TV	12,04%
§ 25 rozmnožování	12,04%
§ 25a nenahrané nosiče	12,04%
§ 37 půjčování knih v NK	12,04%

6. Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

V účetním roce 2025 vykázal kolektivní správce výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem ve výši 12,04 % v porovnání s výší příjmů v roce 2025.

c) Informace o částkách příslušejících nositelům práv

1. Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

V roce 2025 byla přidělena nositelům práv výše autorských odměn za rok 2024, včetně RF 2021 (v tis. Kč):

§ 22 a 23	34 361
§ 25	7 550
§ 37 a 13	9 798
§15 a 25a	6 985

2. Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

V roce 2025 byla vyplacena nositelům práv výše autorských odměn-inkaso z roku 2024, včetně RF 2021:

§ 22 a 23	29 889
§ 25	7 531
§ 37 a 13	9 180
§15 a 25a	6 008

3. Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

OOA-S pravidelně rozúčtovává autorské odměny dle jednotlivých práv pouze 1x ročně:

§ 22 a 23	do konce června běžného roku
§ 25	do konce července běžného roku
§ 37	do konce srpna běžného roku
§15 a 25a	do konce září běžného roku

4. Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

V období od 1.1. – 31.12.2025 OOA-S vybrala z výkonu práv (v tis. Kč):

§ 13 knihovny digitální rozmnoženiny	6 037
§ 15 videokazety	5
§ 22 přenos vysílání	37 170

§ 23 provozování TV	13 928
§ 25 rozmnožování	6 307
§ 25a nenahrané nosiče	6 983
§ 37 půjčování knih v NK	7 062
součet	77 491

(vše včetně přičtených poměrně připadajících podílů z investování a příjmů z bezdůvodného obohacení)

5. Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

OOA-S nerozdělila částky z rozúčtování dle jednotlivých práv včetně RF (v tis. Kč.):

Rok 2023	
§ 22 a 23	3 925
§ 25	25
§ 37	187
§15 a 25a	1 094
Rok 2024	
§ 22 a 23	4 518
§ 25	28
§ 37	421
§15 a 25a	956
Rok 2025	
§ 22 a 23	4 535
§ 25	19
§ 37	772
§15 a 25a	1041

Nerozdělené částky náleží nositelům práv, kteří se neprokázali pravomocným rozhodnutím o dědickém řízení či nositelům, kterým nemohly být částky vyplaceny z důvodu nedostatku jejich identifikace.

6. Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2 autorského zákona

V účetním roce 2025 OOA-S provedla rozdělení a platby v zákonných lhůtách, tedy do 30.9.2025. Pouze v případě uznání oprávněných reklamací byly tyto odměny vyplaceny do termínu 31.12.2025.

7. Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

Kolektivní správce OOA-S má vytvořena pravidla pro použití příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, které nemohou být rozděleny nebo vyplaceny ve lhůtě podle § 99c odst. 2 autorského zákona z důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni; tyto příjmy vede kolektivní správce ve svém účetnictví odděleně. V roce 2025 vznikly tyto příjmy ve výši 5.096.958,- Kč.

d) Informace o vztazích s jinými kolektivními správci

1. Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

OOA-S obdržela od jiných kolektivních správců autorské odměny pro své nositele práv ve výši (v tis. Kč):

DILIA	§25	4 498
OSA	§15	5
OSA	§25a	6 817
INTERGRAM	§23	15 333

2. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

OOA-S uhradila náklady na správu práv z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (v tis. Kč):

DILIA	§25	900
OSA	§15	1
OSA	§25a	682

3. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

OOA-S si na úhradu nákladů na správu práv z částek vyplacených jinými kolektivními správci nárokuje 12,04% ve všech právech a u všech KS.

4. Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

Výše částek rozdělených přímo nositelům práv pocházejících od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (v tis Kč).

§22

Rakousko	VdFS	20
Belgie	SOFAM	42
Polsko	ZAPA	167
Lucembursko	CANAL	4 742
Chorvatsko	HDS	48
Řecko	ISOCRATIS	3
Německo	BILDKUNST	2

§25

Rakousko	Bildrecht	7
Belgie	SOFAM	14
Německo	BILDKUNST	1 389
Dánsko	VISDA	39
Francie	ADAGP	931
Nizozemí	STICHTING	69
Norsko	BONO	4
Austrálie	Copyrighr Agency	56
Norsko	KOPINOR	6
Británie	DACS	10
Švýcarsko	ProLitteris	6
USA	ARS	45

OOA-S si na úhradu nákladů na správu práv z částek vyplacených zahraničními kolektivními správci nárokuje 10 % - 20 % ve všech právech a u všech KS.

Další informace

1. Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

OOA-S v roce 2025 nesrážela žádnou finanční částku na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb.

2. Informace o použití částek dle předchozího bodu s rozdělením podle účelu, pro který byly použity.

OOA-S za rok 2025 žádnou takovou informací nedisponuje.

V Praze dne 12.4.2026

Ochranná organizace autorská – Sdružení
autorů děl výtvarného umění, architektury
a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.,

Eva Štěpánková, ředitelka

The logo for OOAS 2026 features a blue circular icon on the left, resembling a stylized eye or a drop with a smaller circle inside. To its right, the text "OOAS" is written in a bold, blue, sans-serif font, with a vertical line separating it from the year "2026", which is also in a bold, blue, sans-serif font.

OOAS 2026

